

Con il patrocinio di



Ministero della Pubblica Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia
Ufficio Scolastico Provinciale di Bergamo



Associazione Guide Giacomo Carrara

PROGRAMMI PER LA SCUOLA MEDIA SUPERIORE

STRUMENTI TECNICI ED ESPRESSIVI DELL'ARTE

IL DIPINTO E IL SUO ROVESCIO

I supporti, gli attrezzi, i colori alla base di tradizioni pittoriche (affresco, tempera, pittura a olio) e il modo in cui sono stati usati nelle varie epoche, perché esaminando il metodo di lavoro dei diversi artisti si comprende meglio il linguaggio di una civiltà oltre che del singolo artista. 2 incontri

A cura di **Mirella Sunseri**

LA GRAMMATICA VISIVA

Guida al riconoscimento degli elementi del linguaggio pittorico e alla comprensione della loro funzione. 2 incontri

A cura di **Mirella Sunseri**

INTORNO ALL'ACCADEMIA CARRARA

L'intervento è pensato per chi desidera orientarsi all'interno della Pinacoteca conoscendone la struttura, l'organizzazione delle sale, i maggiori capolavori conservati e i loro ambiti di appartenenza.

Una conoscenza indispensabile per tutti coloro che desiderano lavorare nel campo della promozione turistica e non solo.

2 incontri + visita guidata alle Gallerie dell'Accademia Carrara

A cura di **Silvia Gervasoni**

COMUNICARE L'ARTE – L'ARTE DI COMUNICARE

La Storia dell'Arte come fenomeno mediatico, editoriale, divulgativo e come possibile settore d'inserimento lavorativo.

Da materia per pochi esperti negli ultimi anni la Storia dell'Arte è diventata un argomento che coinvolge e appassiona migliaia di persone. Un fenomeno frutto dell'interesse di una nuova vasta

fascia di pubblico e dimostrato dal successo riscontrato dalle decine di pubblicazioni presenti nelle librerie e in edicola, dal numero crescente dei visitatori nei grandi musei del mondo.

Un contesto in espansione che sempre più si lega al campo della comunicazione in tutti i suoi aspetti: da quello giornalistico, a quello degli uffici stampa, da quello delle pubbliche relazioni, a quello grafico editoriale, da quello della gestione delle Risorse Umane, a quello del turismo. 2 incontri

A cura di **Clelia Epis**

VERO/FALSO: ORIGINALI, REPLICHE, COPIE E FALSI

‘Autentico’, ‘autografo’, ‘falso’ sono gli aggettivi più frequentemente usati per definire in prima battuta un manufatto artistico, ma che cosa vogliono dire precisamente? E per un artista o un committente di sette secoli fa avevano lo stesso significato? Il percorso intende approfondire da una parte l’idea di originalità e creazione artistica, di autenticità e di falsificazione nel corso della storia dell’arte europea, in particolare nel periodo medievale e/o rinascimentale; dall’altra vuole fornire, attraverso la conoscenza delle modalità di integrazione, ricostruzione e falsificazione attuate tra Ottocento e inizio Novecento, le coordinate minime per una lettura critica dell’opera d’arte.

Modulo esteso:

2 incontri + visita guidata alle Gallerie dell’Accademia Carrara

Modulo limitato:

1 incontro + visita guidata alle Gallerie dell’Accademia Carrara

A cura di **Ilaria Capurso**

ARTE, STORIA E LETTERATURA

ANGELI , DIAVOLI, SANTI DIPINTI NEL MEDIOEVO

Messaggeri, guide, consolatori celesti, riflesso della bellezza divina, astuti tentatori, orride e grottesche incarnazioni del male, campioni di fede eroica, di radicale rifiuto del mondo, di vera sapienza, santi tutori, soccorritori e guaritori hanno consolato e inquietato la sensibilità e l’immaginazione del Medioevo, dato forma alle sue angosce, alle sue attese, alle necessità fisiche e spirituali. Le compilazioni agiografiche e soprattutto l’arte figurativa sono un materiale prezioso per un’indagine sulla mentalità del Medioevo. 2 incontri

A cura di **Maria Elena Nardari**

DIO UOMO NATURA NEL MEDIOEVO

Senso di provvisorietà, di diffusa inquietudine hanno trasformato la natura in una foresta di segni oscuri da decifrare.

La spiritualità medievale con la sua visione integrata dell’universo “ordina” il sapere in una dimensione simbolica ed enciclopedica.

Progressivamente l’universo simbolico accoglierà l’interesse per la realtà sensibile e razionale. 3 incontri

A cura di **Francesca Golino**

L’UNO E L’ALTRO RINASCIMENTO: ITALIA E FIANDRE NEL ‘400

Il confronto tra la cultura figurativa neerlandese nel ‘400 e quella delle contemporanee corti italiane mette in luce come matrice comune la ricerca del reale pur nel rispetto delle rispettive originalità: solidità ed inedita visione spaziale per l’arte italiana, sottigliezze e luminosità per quella fiamminga. 2 o 3 incontri

A cura di **Lucia Pacati**

IL “PRINCIPE” IN POSA E LO SPAZIO DELLA SUA RAPPRESENTAZIONE

Costanti e varianti dell’allestimento che accompagna la rappresentazione dell’individuo socialmente rilevante per ruolo politico, economico, e talvolta anche culturale (fondali, materiali scenografici, elementi simbolici o allusivi...). Anche l’ambiente reale del “principe” – castello, palazzo, piazza, città – ne visualizza l’eccellenza. 3 incontri

A cura di **Maria Elena Nardari**

DOCERE, DELECTARE, MOVERE. L’USO DELLE IMMAGINI NELLA CONTRORIFORMA.

Attraverso lo studio delle disposizioni del Concilio di Trento intorno alle immagini sacre e della loro attuazione, il progetto si propone di ricostruire il gigantesco progetto di riforma della società e delle coscienze, che ispirò l’azione della Chiesa cattolica nei decenni successivi alla Riforma protestante, in relazione anche all’evoluzione politica e sociale dell’Italia del secondo Cinquecento.

Modulo esteso:

2 incontri + visita guidata alle Gallerie dell’Accademia Carrara

Modulo limitato:

1 incontro + visita guidata alle Gallerie dell’Accademia Carrara

A cura di **Daniela Mancina**

REALISMO E SIMBOLISMO NELLA NATURA MORTA DEL ‘600

Ragione scientifica e ragione simbolica, gusto per la registrazione mimetica dell’oggetto naturale o artificiale, e nel contempo rimando a significati nascosti di ordine morale o religioso, sensualità e orgogliose affermazioni di godimento e di possesso, e per contrasto l’incombere del disfacimento e il memento della vanità del tutto, si possono rintracciare nella natura morta del ‘600, specchio di realtà economiche e di atteggiamenti etici oltre che della valorizzazione dell’esperienza sensoriale.

2 incontri

A cura di **Maria Elena Nardari**

“QUEL RAMO DEL LAGO DI COMO...”

L’intervento intende sollecitare una ricerca sul “debito” manzoniano nei riguardi dei pittori del ‘600. Viene attivato uno dei tanti strumenti di lettura de “I Promessi Sposi” attraverso una modalità di approccio esterno teso a far ri-scoprire suggestioni, significati, valori e simboli nella rappresentazione degli eventi, degli uomini, dei personaggi e degli ambienti.

3 incontri

A cura di **Francesca Golino**

SACRO E PROFANO NEL GRAN TEATRO BAROCCO

Estasi e tribolazioni, godimenti e agonie, splendore e strazio del corpo, trionfo di beni di consumo e di manufatti preziosi sontuosamente allestiti, sono prepotentemente, enfaticamente presenti nelle opere del Barocco e ne traducono il gusto per l’artificio, l’eccesso, il sorprendente, l’intrigante contraddittorietà. 2 incontri

A cura di **Maria Elena Nardari**

NATURA E MERAVIGLIA: IL SEICENTO TRA VERITÀ E BAROCCO.

DALLA SVOLTA NATURALISTICA DEI CARRACCI E DI CARAVAGGIO, FINO AL TRIONFO DELLO SPETTACOLO BAROCCO: NEL SEICENTO L’ARTE È SPECCHIO FEDELE E INTERPRETE SINTETICA DEI FREMITI E DELL’EVOLUZIONE DELLA CULTURA, DEI COSTUMI E DEI RAPPORTI DI POTERE NELLA SOCIETÀ ITALIANA. IL PROGETTO SI PROPONE L’OBIETTIVO DI INDAGARE IL SECOLO CHE OGGI APPARE PIÙ VICINO ALLA NOSTRA SENSIBILITÀ, ATTRIBUENDO ALL’OPERA DEGLI ARTISTI IL RUOLO DI “GUIDA”

NELL’ESPLORAZIONE DI UNA SOCIETÀ, CHE NELLA NATURA E NELLA SCIENZA PRIMA, NELL’EVASIONE FANTASTICA E NELLA PROVOCAZIONE SENSORIALE POI, CERCA CONFORTO E SALVEZZA DALLA CRISI.

Modulo esteso:

2 incontri + visita guidata alle Gallerie dell’Accademia Carrara

Modulo limitato:

1 incontro + visita guidata alle Gallerie dell'Accademia Carrara
A cura di **Daniela Mancia**

L'ARTE COME DILETTO: LA PERCEZIONE DELLA REALTÀ E L'EVOCAZIONE FANTASTICA NEL SETTECENTO.

Affermazione dell'autonomia dell'arte, ruolo primario dell'esperienza sensoriale nel processo conoscitivo, ordine e varietà, collegamento costante col mondo della vita: sono questi alcuni dei caratteri che danno forma alla poesia ed all'attività artistica in generale nel Settecento. Il progetto si propone di evidenziare come in Italia, e in Lombardia in particolare, l'attenzione degli artisti - intenti a cogliere, con obiettività e a volte con ironia, il mondo esterno (nella scena di costume, nel ritratto, nella veduta) - riveli uno spirito in cui precocemente si incarnarono le istanze più vive del Settecento razionalista e borghese.

1 incontro + visita guidata alle Gallerie dell'Accademia Carrara
A cura di **Daniela Mancia**

RISCOPERTA, MITO E USO DELL'ANTICO NEL NEOCLASSICISMO

Entusiasmo per i ritrovamenti archeologici, ideali etico-civili, dottrine estetiche, nostalgia del passato e utopie di un'umanità nuova, intento di costruire un'immagine nobilitata del potere trovano forma nel Neoclassicismo, complesso e anche contraddittorio movimento artistico non riconducibile ad una sterile formula imitativa. 2 incontri

A cura di **Maria Elena Nardari**

L'OTTOCENTO ITALIANO: DALL' "IDEALE" ROMANTICO AL "VERO" BORGHESE

Un sintetico percorso attraverso autori quali Hayez, i Macchiaioli, gli Scapigliati, Segantini, mostra come la classe borghese, protagonista in ambito sia sociale sia culturale, esiga un legame concreto con la realtà al di là di convenzioni accademiche. 2 incontri

A cura di **Lucia Pacati**

IL "SENTIMENTO" DELLA NATURA NEL ROMANTICISMO

Dall'uso della natura come sfondo per l'immagine sacra e per le vicende umane alla sua rappresentazione idealizzata, a una visione emozionale.

Una natura avvertita dai pittori come luogo di proiezione dei dissidi interiori, della sete di assoluto e del senso del limite, in totale sintonia con poeti e scrittori del Romanticismo.

2 incontri

A cura di **Maria Elena Nardari**

I LUOGHI DELL'ARTE

L'EVOLUZIONE DEL RITRATTO DAL MEDIOEVO ALL'OTTOCENTO NELLE OPERE DELLA CARRARA

L'intervento si propone di spiegare l'evoluzione di un genere pittorico di grande importanza nella storia dell'arte, nonché le differenti tipologie di ritratto, attraverso l'analisi delle opere presenti in Accademia Carrara. Sarà l'occasione anche per approfondire l'origine di quel filone "realistico" reso famoso dalla critica longhiana, che risulta essere una peculiarità dell'arte bergamasca e lombarda in genere.

2 incontri nelle sale dell' Accademia Carrara

A cura di **Nives Gritti**

BERGAMO TRA QUATTROCENTO E CINQUECENTO SOTTO IL DOMINIO DI VENEZIA

Un percorso alla scoperta di uno dei momenti più significativi della nostra cultura figurativa: tra il mito di Venezia e il Rinascimento lombardo.

Alla fine del quattrocento Bergamo è un territorio di confine, influenzato sia dalla corrente lombarda di Vincenzo Foppa, Donato Bramante e Giovanni Antonio Amadeo sia dalla pittura veneziana dei Bellini e dei Vivarini. L'arrivo di Lorenzo Lotto, seguito a breve da Andrea Previtali, Giovanni Cariani e Palma il Vecchio, e l'evolversi di complesse vicende economiche, politiche e sociali, segnerà il definitivo passaggio di Bergamo a fianco delle Serenissima e l'inizio di una straordinaria stagione artistica, a volte alternativa alla variegata e complessa grande scuola veneziana.

1 incontro + visita guidata alle Gallerie dell'Accademia Carrara

A cura di **Diego Ghitti**

LA PRESENZA DI LORENZO LOTTO A BERGAMO

Un percorso che si propone di analizzare l'opera pittorica di Lorenzo Lotto, definito il "genio inquieto del Rinascimento", con particolare riferimento alla tappa bergamasca degli anni 1513-1525. Queste date corrispondono infatti al periodo più significativo del suo intero percorso artistico, oltre che di particolare importanza per l'evoluzione dell'ambiente culturale della città di Bergamo.

1 incontro + visita guidata alle Gallerie dell'Accademia Carrara

+ visita guidata alle più significative opere lottesche presenti in Città

A cura di **Nives Gritti**

PITTORI DELLA REALTÀ. LE ORIGINI DI UNA RIVOLUZIONE DA FOPPA A CARAVAGGIO

Roberto Longhi sosteneva che gli artisti bergamaschi e bresciani dovevano essere considerati sia veri pittori lombardi che importanti precursori della "terribile naturalezza del Caravaggio, l'ultimo dei 'lombardi'".

L'intervento, sposando questa tesi, si propone di illustrare, attraverso alcune opere di questi artisti, il percorso che condurrà alla "rivoluzione caravaggesca".

1 incontro + visita guidata alle Gallerie dell'Accademia Carrara

A cura di **Valentina Mirabile**

IL RINNOVAMENTO DELLA PITTURA SACRA A BERGAMO: CAVAGNA, ZUCCO E SALMEGGIA

Fra Cinque e Seicento le personalità artistiche di Gian Paolo Cavagna, Francesco Zucco e Enea Salmeggia rispondono vigorosamente alla domanda di rinnovamento della pittura sacra pur nelle notevoli differenze individuali: il primo attraverso il naturalismo di derivazione moroniana, Zucco con una visione dolce e sfumata di un mondo estatico, infine il Talpino con un classicismo di ascendenza romana e milanese. E' questo il periodo della nascita di importanti botteghe familiari e di nuovi stimoli culturali per l'arte locale, che saranno bruscamente interrotti dal dramma della peste nel 1630.

2 incontri

A cura di **Nives Gritti**

HUMANISMUS, BÜRGERTUM, GENREMALEREI UND STILLEBEN: DIE DEUTSCHE, FLÄMISCHE UND NIEDERLÄNDISCHE MALEREI IN DER GEMÄLDEGALERIE CARRARA. BEZIEHUNGEN UND VERGLEICHE MIT DER ITALIENISCHEN KUNST

(UMANESIMO, BORGHESIA, PITTURA DI GENERE E NATURA MORTA: LA PITTURA TEDESCA, FIAMMINGA E OLANDESE IN ACCADEMIA CARRARA. RAPPORTI E CONFRONTI CON L'ARTE ITALIANA)

Presentazione in lingua veicolare di artisti, opere, generi e caratteri fondamentali della pittura nordica e olandese del XVI e XVII secolo presente in Pinacoteca, con un approfondimento del

contesto socio-culturale e dei fecondi e vicendevoli rapporti con l'arte italiana tra Cinquecento e Seicento.

Tramite l'uso semplice e discorsivo della lingua tedesca, l'osservazione guidata dei dipinti e la riflessione sul coevo contesto storico e socio-culturale, il progetto si prefigge di fornire alla classe i contenuti, i riferimenti e la terminologia essenziale per comprendere e descrivere autonomamente in lingua straniera la pittura nordica, fiamminga e olandese tra Cinque e Seicento.

1 incontro + visita guidata alle Gallerie dell'Accademia Carrara

A cura di **Simona Bellini**

(parzialmente o interamente in lingua tedesca)

CANALETTO AND HIS POPULARITY WITH ENGLISH GRAND TOURISTS

(Canaletto ed il fenomeno storico del Grand Tour)

La presentazione in lingua veicolare si propone di analizzare i caratteri fondamentali della pittura di veduta in Italia, gli aspetti tecnico-operativi (l'uso della camera oscura) ed i modelli a cui essa fa riferimento. Il tutto alla luce del fenomeno storico del Grand Tour ed in relazione al collezionismo inglese.

TRAMITE L'USO SEMPLICE E DISCORSIVO DELLA LINGUA INGLESE, L'OSSERVAZIONE GUIDATA DEI DIPINTI, IL PROGETTO SI PREFIGGE DI FORNIRE ALLA CLASSE I CONTENUTI, I RIFERIMENTI E LA TERMINOLOGIA ESSENZIALE PER COMPRENDERE E DESCRIVERE AUTONOMAMENTE IN LINGUA STRANIERA LA PITTURA DI VEDUTA DEL '700.

1 INCONTRO + VISITA GUIDATA ALLE GALLERIE DELL'ACCADEMIA CARRARA

A CURA DI **ANNA MAZZINI**

(IN LINGUA INGLESE)

I MUTAMENTI SOCIALI E ARTISTICI DI BERGAMO NELL'OTTOCENTO ATTRAVERSO L'OPERA DI CARNOVALI DETTO IL PICCIO

L'opera del Piccio, staccatosi dai canoni Neoclassici verso forme più nuove e personali, come motivo conduttore per un'analisi dell'ambiente bergamasco durante il passaggio dalla dominazione francese all'occupazione austriaca fino all'unificazione, fra decadimento dello stile di vita aristocratico e valorizzazione dell'operosità borghese.

2 incontri

A cura di **Lucia Pacati**

OLTRE LA CARRARA...

ARTE ALTOMEDIEVALE

Durante l'alto Medioevo - che ancora troppo spesso è visto come una mera interruzione- cambiano le basi dell'arte europea.

Il corso mette in evidenza i nessi storici e culturali, i momenti emergenti e le linee di sviluppo delle esperienze artistiche più significative della prima parte del Medioevo.

Longobardi, Carolingi e Ottoniani verranno avvicinati attraverso l'analisi delle cosiddette arti "minori". 2 incontri

A cura di **Silvia Gervasoni**

ARMAS AMORS AT CASSA NELLA CIVILTÀ DEL MEDIOEVO

La guerra bella, la guerra santa, la guerra gioco; l'amor cortese e il ragionar d'amore; la caccia avventurosa, la caccia infernale, la caccia simbolica e i loro suggestivi intrecci nell'arte del medioevo. 3 incontri

A cura di **Maria Elena Nardari**

IMMAGINE DEL MALE E IMMAGINI DEL BENE NELLA PITTURA DEL MEDIOEVO

Male è il "diverso", perturbatore dell'ordine, l'inammissibile all'interno di un sistema rassicurante di valori, male è l'ignoto, male la materia.

L'arte figurativa medievale dà forma a queste ossessioni ma le controbilancia con immagini consolatorie gloriose, con liturgie celesti. 3 incontri
A cura di **Maria Elena Nardari**

I TEMPI E LE OPERE NELL'ARTE DEL MEDIOEVO

La civiltà tardo-medievale si sofferma con interesse e con simpatia sul visibile e sul mutevole, sul variare delle stagioni, che scandiscono i tempi e le opere dell'uomo. Nelle miniature, nelle vetrate, sui portali, negli affreschi compare così un popolo di contadini, di costruttori, di maestri e di musicisti, intenti al proprio lavoro, mentre cieli colorati e verzieri e campi arati o innevati e strutture urbane sottraggono spazio al fondo d'oro. 2 incontri

A cura di **Maria Elena Nardari**

MORTE GIUDIZIO INFERNO E PARADISO

Testi visionari (dall'Apocalisse alla Visio Pauli), testi agiografici (come la leggenda Aurea), paure millenaristiche, incertezze per il tragico presente, attesa di renovatio, escatologismo religioso non costituiscono solo le fonti della grande poesia medievale ma uno straordinario deposito iconografico per l'arte del Medioevo, che attingendovi, dà una forma alla morte e all'aldilà. Su questi temi tornano anche epoche successive: basti solo pensare ai Giudizi di Luca Signorelli e Michelangelo. 2 incontri

A cura di **Maria Elena Nardari**

IN CAMMINO

Spiritualmente verso la Gerusalemme celeste, materialmente verso il Santo Sepolcro, le tombe degli apostoli, le reliquie dei martiri. I "sacri" itinerari tessono una trama in tutta l'Europa cristiana, contribuiscono alla sua formazione, incidono profonde tracce sul territorio, generano riflessi nel campo sociale, economico e artistico. La figura del pellegrino assume precisi connotati, uno status tutelato e anche visibilmente riconoscibile.

1 incontro

A cura di **Maria Elena Nardari**

ARTE E PROPAGANDA POLITICA NEL MEDIOEVO

L'arte, come mezzo espressivo privilegiato, sin dal Medioevo è stata messa al servizio dell'autorità, diventando strumento di propaganda politica per papi, imperatori, principi e oligarchie comunali. Attraverso l'analisi delle forme artistiche e delle opere più significative da questo punto di vista - e si parla di 'creazioni' tra le più geniali di tutto il Medioevo - sarà dunque possibile leggere le strategie di affermazione del potere e dei poteri nei secoli XII - XIV. 2 incontri

A cura di **Ilaria Capurso**

"CON LO INTELLETTO ATTENTO A QUEL CHE SUONA"

LABORATORIO SULLA DANZA NEL RINASCIMENTO ATTRAVERSO LA PITTURA

Il laboratorio intende proporre ai ragazzi una ricostruzione delle linee essenziali della danza antica attraverso la lettura delle fonti iconografiche. I trattati dei maestri di danza, l'educazione musicale, l'etichetta di corte, la festa e l'esibizione del potere, la danza e la politica, le feste pubbliche, giostre, tornei e balli, gli strumenti musicali, l'etica del perfetto cortigiano: tutto questo sarà ricostruito con l'aiuto delle immagini, di citazioni dalle fonti antiche e attraverso l'ascolto di musiche dell'epoca. Il laboratorio è completato da un momento pratico nel quale i ragazzi potranno apprendere e ballare danze antiche filologicamente ricostruite.

3 incontri in classe +1 laboratorio artistico presso l'Accademia Carrara

A cura di **Emanuela Crippa**

I BENI CULTURALI ECCLESIASTICI

Nell'ambito del vasto mondo dei beni culturali il settore ecclesiastico gioca un ruolo di primo piano, in considerazione della ricchezza e della varietà delle opere d'arte che comprende. Il percorso si propone di guidare all'approccio di opere d'arte differenti, genericamente classificate "minori", tuttavia ricche di valore, soprattutto storico e devozionale. Si analizzeranno le varie tipologie di beni ecclesiastici, suddivisi per le categorie generiche di arredi, suppellettili e tessuti; si valuterà inoltre la specificità dei singoli oggetti, in relazione alla liturgia, la loro evoluzione stilistica e il problema della conservazione. 2 incontri

A cura di **Nives Gritti**

MARIA: UNA DONNA SCELTA, LA SCELTA DI UNA DONNA

La figura di Maria e del suo ruolo fondamentale nel processo della redenzione dell'uomo attraverso l'analisi dei quindici episodi dei "Misteri" del Santo Rosario.

Attraverso un itinerario storico-artistico di opere che percorrono un arco temporale articolato tra il XIV sec e il XIX sec. vengono illustrati gli episodi dei Misteri Gaudiosi, dei Misteri Dolorosi e dei Misteri Gloriosi.

L'intero ciclo di "contemplazioni" pone l'attenzione sui punti cruciali della vicenda di Cristo in terra e del ruolo chiave avuto da Sua madre nel processo di redenzione dell'uomo, partendo dal primo e decisivo momento dell'Annunciazione (nel quale Maria è scelta da Dio per diventare madre di Suo Figlio, ma anche momento nel quale la ragazza palestinese accetta questo ruolo), fino ad arrivare alla Pentecoste, all'Assunzione di Maria e alla Sua Incoronazione. 2 incontri

A cura di **Clelia Epis**

DALLA RIVOLUZIONE ANTIACCADEMICA ALLA NUOVA LIBERTÀ PITTORICA

L'intervento intende analizzare le novità contenutistiche e tecniche della pittura europea ottocentesca tra realismo e postimpressionismo inserendole nel contesto sociale, culturale ed estetico coevo e collegandole con idee e con fenomeni artistici internazionali (dal fascino esotico alla nuova rivoluzione pittorica). 3 incontri

A cura di **Mirella Sunseri**

"LA DONNA NELL'ARTE", TRA ARTE E FILATELIA

Nella serie di francobolli dedicati alla "Donna nell'Arte" sono rappresentate immagini di figure femminili tratte da opere d'arte famose. Regine, Dame, Principesse, Cortigiane, Dee, Personificazioni, Figure bibliche e mitologiche sono protagoniste di un percorso tra i principali autori dell'Arte italiana dal Trecento all'Ottocento. 1 incontro

A cura di **Diego Ghitti**

IL SETTECENTO ILLUMINISTA

Il Settecento è un secolo di grande riflessione intellettuale, entusiasmo e spirito di ricerca. La diffusione del pensiero illuminista, con la fiducia nel potere della ragione e il gusto di vedere il mondo con occhi nuovi, porterà alla nascita dell'Europa contemporanea. Soluzioni di gusto Rococò, forme e modi della tradizione cinque-secentesca ed un crescente interesse per la resa obiettiva dei diversi aspetti della realtà sono le tendenze artistiche che distinguono questo secolo sino all'affermazione del Neoclassicismo.

1 incontro + visita guidata alle Gallerie dell'Accademia Carrara

A cura di **Diego Ghitti**