



l'Accademia Carrara
nel **CUOR**
della **Città**

CAPOLAVORI
A PALAZZO
DELLA

Alla scoperta di opere famose e poco conosciute esposte in un allestimento prestigioso dell'architetto Mario Botta.

PROPOSTE DIDATTICHE PER LA SCUOLA PRIMARIA



Associazione Guide Giacomo Carrara

PRIMO INCONTRO CON L'ARTE

È un itinerario che permette di scoprire l'esistenza di un luogo, il Museo, dove si mostrano "documenti" reali, i dipinti, per abituare i bambini a leggerne gli elementi denotativi e connotativi.

Il programma comprende una lezione in classe e una visita all'Accademia Carrara Museo.

Totale: 3 ore

Con un intervento ulteriore di laboratorio per produzione di elaborati (2 ore).

Totale: 5 ore

A cura di Anna Maria Zanga

CUOCO O PITTORE?

Attraverso il percorso in museo i piccoli visitatori scopriranno a poco a poco come funzionava la bottega di un artista. Davanti ai mille colori delle opere d'arte si cercherà di individuare le "ricette" che i pittori custodivano gelosamente, per poi sperimentarle direttamente in laboratorio improvvisando una creativa scuola di pittura.

Il programma comprende la visita in museo seguita dal laboratorio didattico.

Totale: 2,5 ore

A cura di Simona Bellini e Veronica Masnada

ALLA RICERCA DI..

Ritratti, paesaggi e storie

Attraverso l'espedito del gioco i bambini saranno invitati a cercare delle opere nelle sale del museo. Una volta scoperte sarà data loro la possibilità di individuare di quale genere pittorico si tratta.

A questo seguirà un laboratorio che permetterà loro di sperimentare concretamente quanto hanno appreso.

Il programma comprende la visita in museo seguita dal laboratorio didattico.

Totale: 2 ore

A cura di Veronica Masnada

ARTE E GENERI PITTORICI

E' un itinerario di base per ragazzi che si accostano per la prima volta al museo e prende in considerazione i diversi generi artistici presenti: dalla miniatura al ritratto, alla natura morta, al paesaggio, fornendo indicazioni utili per la lettura e la comprensione delle opere e stimolare la creatività offrendo indicazioni di carattere operativo.

Il programma comprende una lezione in classe e una visita guidata.

Totale: 3 ore

Con un intervento di laboratorio in più sono possibili esercitazioni grafico-pittoriche. Totale: 5 ore

A cura di Graziella Mastrogiacomo

LE FORME E I COLORI DELL'ARTE

E' un itinerario che prende in considerazione due linguaggi figurativi: la pittura, con particolare riferimento agli elementi compositivi, e la scultura in genere (dal

bassorilievo al tuttotondo) molto ben documentati nel museo. Può modellarsi sulle esigenze di ogni singola classe.

Il programma comprende una lezione in classe, due interventi di laboratorio per la realizzazione di elaborati grafico-pittorici e plastici con materiali diversi, graduati a seconda dell'età, una visita al museo

Totale 7 ore

A cura di Graziella Mastrogiacomo

IL BESTIARIO DELL'ARTE nell'immaginario reciproco

(programma per ragazzi da 7 agli 11 anni)

E' un itinerario sulle principali leggende aventi come protagonisti gli animali, sul loro significato a volte simbolico, sulle feste e fiere in loro onore, attraverso la decodificazione di alcune immagini artistiche presenti nel museo e nella storia dell'arte, nelle culture europee, asiatiche e africane.

Il programma comprende una lezione in classe, una visita al museo e interventi di laboratorio per progettare ed iniziare la ricostruzione di un animale reale o fantastico (Scultura di carta).

Totale: 8 ore

Con due interventi di laboratorio in più è possibile articolare ed animare la scultura di carta e sviluppare una storia o una leggenda. Totale: 12 ore

A cura di Graziella Mastrogiacomo

IL NATALE NELL'ARTE

(programma per ragazzi da 7 a 11 anni)

E' un itinerario che visualizza, mediante lezione in classe, le più significative rappresentazioni del Natale presenti nella storia dell'arte e del museo. Fa conoscere leggende e feste relativi a Santa Lucia, Santa Claus e successive derivazioni (Babbo Natale) sia in Italia che all'estero (Svezia, Olanda, America).

Il programma comprende una lezione, una visita al museo e un intervento operativo per ricostruire un personaggio del presepe o santa Lucia o santa Claus.

Totale: 6 ore

Con due interventi di laboratorio in più è possibile costruire un presepe o una leggenda anche con l'ambientazione (lavoro di classe). Totale: 10 ore

A cura di Graziella Mastrogiacomo

LE PITTURE CHE RACCONTANO UNA STORIA . I fumetti dell'arte

(programma per ragazzi da 7 a 11 anni)

E' un itinerario sull'iconografia dei santi e sulle più famose leggende raffigurate sui polittici e sui cassoni da nozze del museo, trovando analogie con linguaggi contemporanei come il fumetto e il film, che sono particolarmente coinvolgenti in questa età. Il programma evidenzia le tecniche di realizzazione delle opere d'arte prese in considerazione.

Il progetto prevede una lezione in classe, una visita in Pinacoteca ed un intervento di laboratorio per iniziare la ricostruzione di un altare, polittico o un cassone da nozze.

Totale: 6 ore

Con due interventi di laboratorio in più è possibile completare l'elaborato in tutte le sue parti. Totale: 10 ore

A cura di Graziella Mastrogiacomo

PER GIOCARE A DAME E CAVALIERI

(programma per ragazzi da 8 a 11 anni)

E' un itinerario sulla storia del costume nel tempo. Prevede la lettura di alcune opere, dai Tarocchi ai più significativi ritratti del museo e della storia dell'arte, per animare fiabe occidentali e orientali, argomenti particolarmente affascinanti per ragazzi di questa età.

Il programma comprende una lezione in classe, una visita al museo ed un intervento di laboratorio per ricostruire un costume del periodo che si vuole visualizzare sviluppando tracce di lavoro fornite dall'esperto.

Totale: 6 ore

Con tre interventi di laboratorio in più è possibile ambientare i personaggi in costume creando fiabe tradizionali o moderne (lavoro di classe). Totale: 12 ore

A cura di Graziella Mastrogiacomo

STORIA DEL CARNEVALE DI VENEZIA

(programma per ragazzi da 8 a 11 anni)

E' un itinerario sulla festa più spettacolare della città lagunare, sulle maschere più famose del travestimento civile veneziano (Bauta, Moreta,...) e su quelle della commedia dell'arte (Pantalone, Arlecchino, ecc..).

Il programma comprende una lezione in classe, una visita al museo ed un intervento di laboratorio per ricostruire uno dei costumi in maschera dei personaggi conosciuti.

Totale: 6 ore

Con tre interventi di laboratorio in più è possibile ambientare le maschere ispirandosi ad alcune vedute di Venezia (lavoro di classe). Totale: 12 ore

A cura di Graziella Mastrogiacomo

UN FESTONE PER UNA FESTA: ARTE E CIBO

(programma per ragazzi da 7 a 11 anni)

L'itinerario vuole evidenziare non solo l'importanza che il cibo ha sempre avuto nella vita dell'uomo, ma anche le diverse interpretazioni che gli artisti di ogni epoca gli hanno dato. Dal pane al pesce, ai frutti vari presenti nei dipinti spesso come attributi, alle cene sacre o laiche, alle coloratissime nature morte che rappresentano traboccanti cesti di frutta per ornare le sale da pranzo della ricca borghesia seicentesca. Il programma vuole anche far conoscere ai ragazzi alcune storie, leggende, miti in cui il cibo ha un ruolo importante.

Il programma comprende una lezione in classe, una visita al museo dell'Accademia Carrara, un intervento di laboratorio nella sala didattica del museo o in classe per comporre un festone di frutta e vegetali simili a quelli visti.

Totale: 6 ore

A cura di Graziella Mastrogiacomo

ARTISTI DA FAVOLA

Il progetto propone un'incursione nel mondo fantastico delle fiabe attraverso le illustrazioni create da artisti e narratori. Conduce gradualmente il bambino a potenziare le proprie capacità tecniche e creative in rapporto ad un testo narrativo. Il progetto è pensato per avvicinare i bambini al mondo dell'arte attraverso la favola e la tecnica dell'illustrazione. Entreremo nel mondo delle fiabe attraverso tre proposte distinte, dalla fiaba antica alla fiaba moderna, dall'illustrazione curata da un narratore all'illustrazione di mano del grande artista. I bambini saranno condotti

gradualmente alla scoperta delle loro potenzialità tecniche e creative in rapporto ad un testo narrativo. La tecnica dell'illustrazione di fiabe verrà proposta come una delle tante forme in cui si declina il "mestiere" dell'artista: una possibile risposta al quesito "cosa farò da grande".

Modulo completo: comprende 2 interventi in classe di 2 ore ciascuno e una visita guidata all'Accademia Carrara Museo di 2 ore. Totale: 6 ore

A cura di Maria Emanuela Crippa

L'ARTISTA APPRENDISTA

L'itinerario permette di apprendere le diverse forme e tecniche dell'arte, educa all'osservazione e alla descrizione degli elementi costitutivi dell'opera d'arte, sviluppa la creatività dei bambini partendo dall'osservazione del manufatto artistico introducendo la manualità nella processo di apprendimento.

Il programma prevede visita guidata con laboratorio all'Accademia Carrara Museo.

Su richiesta è possibile un approfondimento in classe tramite una lezione interattiva facoltativa.

Totale: 2,5 ore (visita guidata + laboratorio)

Totale: 4 ore (visita guidata + laboratorio + lezione interattiva facoltativa)

A cura di Simona Bellini

TUTTI IN POSA!

L'itinerario illustra l'evoluzione e le diverse finalità (celebrativa, commemorativa, didascalica, rappresentativa, ecc.) della rappresentazione umana nel genere del 'ritratto', con particolare attenzione alla ritrattistica esposta in Museo (Meloni, Previtali, Lotto, Moroni, Cavagna, Ceresa, Frà Galgario, Scuola olandese, Piccio). Gli obiettivi sono: l'educazione all'osservazione del ritratto nelle sue componenti fondamentali (inquadratura, valori luministici, sfondo, funzione, relazione tra piani, simbolismo, aderenza al vero, ecc.); l'educazione all'individuazione dei suoi caratteri formali e pittorici; l'educazione alla comunicazione creativa tramite strumenti fotografici e la recitazione.

Il programma prevede una visita guidata ad una selezione di ritratti con laboratorio fotografico presso l'Accademia Carrara Museo.

Su richiesta è possibile un approfondimento in classe tramite una lezione interattiva facoltativa.

Totale: 2,5 ore (visita guidata + laboratorio)

Totale: 4 ore (visita guidata + laboratorio + lezione interattiva facoltativa)

A cura di Simona Bellini

CIELI, ACQUE E TERRE NELLA PITTURA

(programma per ragazzi da 9 a 11 anni)

Conoscere aspetti diversi degli elementi naturali e dei luoghi attraverso le immagini con cui i pittori li hanno interpretati. Riscoprire attraverso le loro opere il sentimento della natura. Guidare il bambino a organizzare con maggior consapevolezza gli elementi naturali nella sua produzione di immagini relative al paesaggio.

Totale: 4 ore

A cura di Eugenia Scotti

ACCENDIAMO LA LUCE: PROSPETTIVA, TRASPARENZE ED ILLUSIONI OTTICHE

(programma per ragazzi da 9 a 11 anni)

Approfondimenti sulla rappresentazione dello spazio nelle tre dimensioni e sull'uso della prospettiva; gli effetti dell'illuminazione, il fenomeno dello spettro solare e delle onde luminose, armonie e contrasti cromatici. Riuscire ad analizzare opere d'arte attraverso le varie componenti della comunicazione visiva, capire l'uso delle leggi fisico-ottiche per produrre l'effetto di una percezione nuova e differente, scoprire il gioco della luce nelle opere degli artisti del '600.

INTERVENTO:

- Solo visita guidata: 1 ora
- Visita guidata e laboratorio in aula didattica del Museo: 2 ore
- Incontro in classe, visita guidata: 3 ore
- Incontro in classe, visita guidata, laboratorio: 4 ore

A cura di Maria Giovanna Rota e Lorenzo Geroldi

COLORI E TECNICHE...LASCIAMO UN SEGNO!

(programma per ragazzi da 7 a 9 anni)

Saper individuare i colori primari e secondari, capire le differenze di forma, compiere associazioni in base al colore e alla forma, riconoscere ed iniziare a leggere un'opera d'arte prestando attenzione ai particolari capendo la tecnica con cui è stata realizzata.

Imparare a conoscere le tecniche ed i segreti usati dagli artisti per realizzare le loro opere sviluppando la propria creatività partendo da esse.

INTERVENTO:

- Solo visita guidata: 1 ora
- Visita guidata e laboratorio in aula didattica del Museo: 2 ore
- Visita guidata e laboratorio in classe 3 ore

A cura di Maria Giovanna Rota e Lorenzo Geroldi

DIPINGERE L'ACQUA

(programma per ragazzi da 9 a 11 anni)

Comprendere le relazioni tra la realtà e le diverse forme di raffigurazione con particolare attenzione agli effetti atmosferici e all'elemento acqua, osservare e descrivere in maniera globale un'immagine per poi scoprire il significato dei particolari.

Scoprire l'elemento naturale attraverso l'arte, introdurre la conoscenza delle opere dal punto di vista tecnico, imparare ad osservare gli elementi della natura attraverso gli elementi primari del linguaggio visivo sperimentando tecniche artistiche differenti.

INTERVENTO:

- Solo visita guidata: 1 ora
- Visita guidata e laboratorio in aula didattica del museo: 2 ore
- Incontro in classe, visita guidata: 3 ore
- Incontro in classe, visita guidata, laboratorio all'aperto: 6 ore

A cura di Maria Giovanna Rota e Lorenzo Geroldi

FOTOGRAFIAMOCI NELLE VESTI DI...

(programma per ragazzi da 9 a 11 anni)

Il programma propone un laboratorio di fotografia sul ritratto in cui vengono interpretati alcuni dipinti dell'Accademia Carrara (come il ritratto di Lionello D'Este

di Pisanello, il ritratto di gentiluomo di Gentile Bellini, il ritratto di Lucina Brembati di Lorenzo Lotto, la bambina di casa Redetti di Giovanni Battista Moroni, ecc.). Dopo la visita guidata in museo i bambini "mettono in scena" un ritratto prestando il loro volto e lo documentano con una fotografia; il percorso prevede, quindi, la creazione dei costumi e dell'ambientazione e lo studio della luce e dell'inquadratura fotografica.

Totale: 7 ore

A cura di Marta Testa

LABORATORIO EN PLEIN AIR

(programma per ragazzi da 9 a 11 anni)

Il programma propone un percorso sul paesaggio con un laboratorio fotografico "en plein air." Dopo la visita guidata in Accademia Carrara, in cui si scoprono le diverse interpretazioni del paesaggio pittorico, è prevista una uscita sul territorio comunale della scuola dove i bambini realizzano (con macchine fotografiche "usa e getta") delle fotografie sul paesaggio.

Totale: 7 ore

A cura di Marta Testa

DALL'OPERA D'ARTE LOCALE ALL' ACCADEMIA CARRARA

Esame diretto di un'opera artistica presente in loco (autore, periodo, santi o personaggi, committenza, tecnica), sua ambientazione nel periodo storico per analizzarne la società e la cultura, con particolare riferimento, al territorio locale.

INTERVENTO:

- Analisi diretta dell'opera: 1 ora
- Lezione con diapositive in classe: 2 ore
- Visita in Museo: 2 ore
- (facoltativo) Attività di laboratorio (2 ore) o uscita sul territorio (4 ore)

A cura di Maria Ghisalberti

LA NATURA (animali e creature fantastiche, piante, fiori e frutti) E I SUOI SIMBOLI

Nella scienza pre-enciclopedica, il mondo della natura si carica di significati simbolici di tale intensità da non essere percettibili al visitatore moderno: una semplice natura morta può celare un linguaggio straordinariamente ricco, dove ogni frutto, fiore, oggetto porta una valenza particolare e caratteristica. (Vol. 9 – *Lo sapevi dell'arte* – Electa)

INTERVENTO:

- Proiezione diapositive in classe: 2 ore
- Visita in Museo: 2 ore
- (facoltativo) Attività pratica: ricostruzione di particolare di un'opera con tecniche varie: 2 ore

A cura di Maria Ghisalberti

SANTI E LORO SIMBOLI

Impariamo a riconoscere i Santi più frequenti nelle opere d'arte, non solo nel loro aspetto fisico ma anche nel significato simbolico. Notizie, dati e aneddoti intorno ai Santi tratti da "La legenda Aurea" di Jacopo da Varagine.

INTERVENTO:

- Proiezione di diapositive in classe: 2 ore
- Visita in Museo: 2 ore

- Attività pratica: costruzione di un trittico o di un polittico
A cura di Maria Ghisalberti

ARTI E MESTIERI NELL'OPERA D'ARTE

Le principali attività, il perché e come si sono sviluppate attraverso i secoli fino alla rivoluzione industriale .

INTERVENTO:

- Proiezione di diapositive in classe: 2 ore
- Visita in Pinacoteca Carrara: 2 ore
- (facoltativa) Realizzazione di un pannello ad intarsio su cartone: 2 ore
- (facoltativa) visita a botteghe artigiane di Città Alta (fabbro, gipsoteca, vetrai artistici (4 ore) – breve visita a Bergamo medievale.

A cura di Maria Ghisalberti

IL SILENZIO DEL MUSEO

Avete mai sentito il silenzio di un museo?

No, non quello che c'è durante l'orario di visita, quello non è un "vero silenzio", io intendo il silenzio dopo l'orario di visita dei musei, quando nel museo non c'è più nessuno... eppure non è silenzio neanche quello... se ci state attenti, sentirete... strani scricchiolii, fruscii sospetti, movimenti misteriosi. Sapete cosa sono? Sono i quadri, cioè i personaggi dei quadri che di notte, finalmente soli, si animano. Seguendo un gatto immaginario che scivola da un quadro all'altro i bambini sono portati a scoprire i quadri dell'Accademia Carrara, ad osservare i particolari, i colori, le tecniche e le differenze stilistiche.

E' prevista la sola visita guidata in Accademia Carrara. Totale: 1,15 ore

A cura di Laura Zambelli

MITOLOGIA E AGIOGRAFIA ALLA CARRARA

(programma per ragazzi da 9 a 11 anni)

Gli eroi del mito pagano e i santi del racconto agiografico cristiano sono gli affascinanti protagonisti del mondo antico e di quello medievale. Le loro imprese hanno avuto una particolare risonanza nel loro tempo e continuano ad averla oggi in un contesto completamente diverso che pare proporre modelli antropologici antitetici e negare spazi al fantastico in nome della esasperazione tecnologica. Suggestioni visive, uditive e manipolative ci riportano alle origini della cultura occidentale.

1)Orfeo, un famoso cantautore dell'antichità

2)Bacco e Arianna, la gioia di vivere dall'antichità al Rinascimento

3)I tre Giovanni della 'Legenda Aurea': il Maggiore, il Minore e l'Interciso

4)San Cristoforo, protettore dei viaggiatori

Strumenti didattici a cura dell'operatore, materiale di consumo a carico degli allievi.

Totale: 4 ore (Incontro in classe, laboratorio didattico, visita guidata in pinacoteca)

A cura di Maria Giovanna Rota e Lorenzo Geroldi

DIAMO VITA ALLE STORIE DIPINTE

(L'OPERA D'ARTE DIVENTA COPIONE)

L'intervento si propone di far scoprire ai ragazzi l'efficacia narrativa del linguaggio pittorico attraverso l'analisi delle diverse modalità di rappresentazione di un racconto, lette in relazione al soggetto e alla destinazione delle opere prese in esame. Si potrà, inoltre, 'far vivere' una di queste storie, ricreando dei *tableaux vivants* a cui si 'darà voce' utilizzando la fonte letteraria di ispirazione dell'opera.

Il programma prevede una visita all'Accademia Carrara Museo e una lezione in classe.

Totale: 3 ore

Con due interventi ulteriori di laboratorio (di due ore l'uno) sarà possibile vivere l'esperienza di drammatizzazione dell'opera d'arte. Totale: 7 ore

A cura di Marta Panzera

MI PRESENTO, SONO IL DOGE...PIACERE, ANDREA!

L'incontro si propone di avvicinare il bambino alle opere del Museo, attraverso una sorta di dialogo-scambio tra il bambino stesso e i personaggi rappresentati, in un'atmosfera surreale nella quale il bambino si possa divertire nel cambiare identità.

L'incontro si svolge nell'arco di due ore all'interno del Museo.

Totale: 2 ore

A cura di Cristiana Capelli, Clara Luiselli, Giada Massaro

GIOCHIAMO A TAROCCHI?

Il laboratorio prevede una visita conoscitiva all'Accademia Carrara Museo, durante la quale ci si concentrerà maggiormente sull'indagine iconografica delle carte dei tarocchi presenti, illustrandone i personaggi e raccontando le loro storie (sui diversi livelli, a seconda della classe di appartenenza dei bambini). Gli interventi in classe sono mirati a sviluppare le capacità di gestione di più tecniche al fine di elaborare un manufatto.

Il programma comprende una visita all'Accademia Carrara Museo (1 ora e mezza), più 4 interventi in classe di due ore.

Totale: 9,5 ore

A cura di Cristiana Capelli, Clara Luiselli, Giada Massaro

SI APRE IL SIPARIO...

Il progetto si propone di accompagnare i bambini in un primo percorso di lettura e comprensione dei simboli presenti in opere d'arte di diverse epoche ed esposte in Accademia Carrara.

In un secondo momento personaggi principali e dettagli nascosti prenderanno vita attraverso una storia da inventare, raccontare e animare in una scatola teatrino o per sequenze mobili.

Modulo completo: comprende quattro interventi in classe di 2 ore ciascuno e una visita guidata all'Accademia Carrara Museo di 1 ora. Totale: 9 ore

Modulo ridotto: comprende due interventi in classe di 2 ore ciascuno e una visita guidata all'Accademia Carrara Museo di 1 ora. Totale: 5 ore

A cura di Sara Rubbi e Arianna Bertone

LA BOTTEGA DEGLI OGGETTI PREZIOSI

Durante una visita guidata in Accademia Carrara i piccoli visitatori incontreranno i ritratti ora della dama più elegante, ora del gentiluomo più severo e ascolteranno aneddoti curiosi sugli usi e i costumi delle epoche in cui sono vissuti. Dopo essersi divertiti ad indagare i particolari degli abiti alla moda e ad indovinarne i materiali i bambini potranno sperimentare in prima persona la creazione di armi, gioielli, copricapo e orpelli vari utilizzando gli strumenti più semplici e molta fantasia.

Modulo completo: comprende 2 interventi in classe di 2 ore ciascuno e una visita guidata all'Accademia Carrara Museo di 1 ora. Totale: 5 ore

Modulo ridotto: una visita guidata all'Accademia Carrara Museo di 1 ora ed 1 ora di laboratorio presso l'aula didattica del museo. Totale: 2 ore

A cura di Sara Rubbi, Arianna Bertone, Clara Luiselli

TOCCARE, VEDERE, SENTIRE, GUSTARE, ODORARE

(programma per ragazzi da 6 a 9 anni)

Comprendere, gustare un'opera d'arte non solo con gli occhi, ma con tutta la globalità dei cinque sensi, seguendo un percorso che parte dal corpo del bambino. Tre interventi in classe per attività ludico espressive e di manipolazione con materiali vari e per la presentazione di immagini artistiche inerenti agli argomenti trattati e una visita al Museo.

Totale: 7 ore

L'intervento breve prevede una visita laboratoriale al Museo. Totale: 2 ore

A cura di Graziella Mastrogiacomo

RAGAZZI IN POSA.....SORRIDETE!!

Video, fotografie, televisione, internet, cellulari, i ragazzi di oggi fanno dell'immagine viva il loro principale mezzo di comunicazione; sono abituati fin da piccoli a mettersi in posa davanti ad una macchina fotografica, a comparire nei video girati dai loro genitori o dai loro amici, ma forse, non tutti sanno che, anche i ragazzi dei secoli scorsi si mettevano in posa per farsi ritrarre!

Questa visita guidata vuole essere un percorso alla scoperta dei ritratti dei propri coetanei dei secoli precedenti, presenti in gran numero nella collezione dell'Accademia Carrara, alla scoperta dei diversi stili, delle tecniche, delle committenze che col passare dei secoli hanno caratterizzato la ritrattistica infantile.

E' prevista la sola visita guidata in Accademia Carrara. Totale: 1,15 ore

A cura di Laura Zambelli

BERGAMO - VENEZIA: ANDATA E RITORNO

Siete a Bergamo, ma è come se foste a Venezia!!..... forse è un'osservazione un po' forte. Come si fa a paragonare la magica città dei canali con il nostro antico borgo arroccato su un colle e protetto dalle prealpi? Eppure un'analogia tra queste due città, apparentemente così diverse, c'è: Bergamo, per quasi quattro secoli fu terra di confine della Serenissima e assimilò inevitabilmente molti aspetti della cultura veneziana. L'arte non poté che essere testimone di questo lungo e intenso scambio culturale.

Il percorso ha il fine di far scoprire le analogie stilistiche e le contaminazioni culturali.

E' prevista la sola visita guidata in Accademia Carrara. Totale: 1,15 ore

A cura di Laura Zambelli

BERGAMO, CITTA' DI MAESTRI

Lorenzo Lotto, Giovan Battista Moroni, Evaristo Baschenis, Fra' Galgario e tanti altri ancora sono i maestri di Bergamo: alcuni sono nati nel nostro territorio, altri sono stati ospiti per anni della terra orobica ma tutti hanno lasciato un forte segno nell'arte del nostro territorio.

Un percorso alla scoperta delle vite di questi maestri con un'attenzione particolare a ciò che hanno portato in Bergamo e a ciò che di Bergamo hanno portato in Italia.

E' prevista la sola visita guidata in Accademia Carrara. Totale: 1,15 ore

A cura di Laura Zambelli

UNA SCUOLA MOLTO SPECIALE

Immaginate se in un futuro anno 2287 un insegnante con i suoi alunni venisse in un museo a visitare i compiti in classe di qualcuno di voi!!!... E' proprio quello che farete voi venendo all'Accademia Carrara!! Trécourt, Piccio e Coghetti furono allievi di Diotti, Scuri, Tallone e Loverini e l'illuminato Giacomo Carrara nel 1800 li riunì tutti in un'unica scuola: l'Accademia Carrara, appunto! Un percorso alla scoperta dei saggi, "delle prove di verifica" degli artisti della scuola d'arte dell'Accademia Carrara.

E' prevista la sola visita guidata in Accademia Carrara. Totale: 1,15 ore

A cura di Laura Zambelli

Con il patrocinio di



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Provinciale di Bergamo