



l'Accademia Carrara
nel **CUOR**
della **Città**

CAPOLAVORI
A PALAZZO
DELLA

Alla scoperta di opere famose e poco conosciute esposte in un allestimento prestigioso dell'architetto Mario Botta.

**PROPOSTE DIDATTICHE PER
LA SCUOLA SECONDARIA di I GRADO**



Associazione Guide Giacomo Carrara

DIAMO VITA ALLE STORIE DIPINTE

L'opera d'arte diventa copione

L'intervento si propone di far scoprire ai ragazzi l'efficacia narrativa del linguaggio pittorico attraverso l'analisi delle diverse modalità di rappresentazione di un racconto, lette in relazione al soggetto e alla destinazione delle opere prese in esame. Si potrà, inoltre, 'far vivere' una di queste storie, ricreando dei tableaux vivants a cui si 'darà voce' utilizzando la fonte letteraria di ispirazione dell'opera.

Il programma prevede una visita all'Accademia Carrara Museo e una lezione in classe.

Totale: 3 ore

Con due interventi ulteriori di laboratorio (di due ore l'uno) sarà possibile vivere l'esperienza di drammatizzazione dell'opera d'arte. Totale: 7 ore

A cura di Marta Panzera

I TAROCCHI SI RACCONTANO

Si realizza un incontro fra immagine pittorica e parola, fra oggetto artistico e creazione letteraria.

Si parte da un'indagine storico-artistica e seguendo l'esempio dello scrittore Italo Calvino, si liberano la fantasia e il linguaggio.

Totale: 3 ore

A cura di Eugenia Scotti

LABORATORIO EN PLEIN AIR

Il programma propone un percorso sul paesaggio con un laboratorio fotografico "en plein air." Dopo la visita guidata in Accademia Carrara – in cui si scoprono le diverse interpretazioni del paesaggio pittorico – è prevista una uscita sul territorio comunale della scuola dove i bambini realizzano - con macchine fotografiche "usa e getta" – delle fotografie sul paesaggio.

Totale: 7 ore

A cura di Marta Testa

FOTOGRAFIAMOCI NELLE VESTI DI...

Il programma propone un laboratorio di fotografia sul ritratto in cui vengono interpretati alcuni dipinti dell'accademia carrara (come il ritratto di Lionello d'Este di pisanello, il ritratto di gentiluomo di Gentile Bellini, il ritratto di Lucina Brembati di Lorenzo Lotto, la Bambina di casa Redetti di Giovanni Battista Moroni, ecc.). Dopo la visita guidata in Museo i bambini "mettono in scena" un ritratto prestando il loro volto e lo documentano con una fotografia; il percorso prevede, quindi, la creazione dei costumi e dell'ambientazione e lo studio della luce e dell'inquadratura fotografica.

Totale: 7 ore

A cura di Marta Testa

BENVENUTI A CORTE

Breve escursus sulle principali corti italiane tra Umanesimo e Rinascimento (arte, cultura e società) – I principali protagonisti nell'arte e le loro opere (Leonardo, Botticelli, Mantenga, Cosmè Tura ecc.).

Proposte di intervento:

- Proiezione di diapositive in classe: 2 ore
 - Visita in Pinacoteca Carrara: 2 ore
 - (facoltativo) Bergamo tra Umanesimo e Rinascimento, uscita sul territorio: 4 ore
- A cura di Maria Ghisalberti*

BERGAMO ED IL SUO TERRITORIO: ARTE, CULTURA E SOCIETÀ DAL XV AL XIX SECOLO

Ricostruzione, attraverso l'opera d'arte, del contesto territoriale, sociale e culturale del periodo in esame. Per gestibilità dell'intervento si suddivide lo stesso in periodi: 1° dal XV al XVI sec – 2° dal XVII al XVIII sec – 3° XIX sec.

Proposte di intervento:

- Proiezione di diapositive in classe: 2 ore
- Visita in Pinacoteca Carrara: 2 ore
- (facoltativo) Uscita sul territorio per evidenziare lo sviluppo nel periodo in esame (urbanistica, monumenti ecc.): 4 ore
- (facoltativo) Attività pratica: ricostruzione di un ritratto: 2 ore

A cura di Maria Ghisalberti

VENEZIA DA POTENZA MARITTIMA ALL'ESPANSIONE IN TERRAFERMA

Dalle origini di Venezia al suo espandersi nel Mediterraneo come potenza mercantile. La conquista in terraferma (fino al confine con l'Adda). Le Ville Venete ed il loro significato (Rapporti Bergamo e Venezia; testimonianze sul territorio, l'emigrazione, gli artisti e le mura; i Tasso e il servizio postale veneto).

Proposte di intervento:

- Diapositive in classe: 2 ore
- Visita in Pinacoteca Carrara: 2 ore
- (facoltativo) Costruzione maschera di fantasia in das
- (facoltativo) Uscita su: 1°- Bergamo veneta – 2° Cornello dei Tasso: 4 ore

A cura di Maria Ghisalberti

DALL'OPERA D'ARTE LOCALE ALL'ACCADEMIA CARRARA

Esame diretto di un'opera artistica presente in loco (autore, periodo, santi o personaggi, committenza, tecnica), sua ambientazione nel periodo storico per analizzarne la società e la cultura, con particolare riferimento, al territorio locale.

Proposte di intervento:

- Analisi diretta dell'opera: 1 ora
- Lezione con diapositive in classe: 2 ore
- Visita in Accademia Carrara Museo: 2 ore
- (facoltativo) Attività di laboratorio (2 ore) o uscita sul territorio (4 ore)

A cura di Maria Ghisalberti

LA NATURA (ANIMALI E CREATURE FANTASTICHE, PIANTE, FIORI E FRUTTI) E I SUOI SIMBOLI

Nella scienza pre-enciclopedica, il mondo della natura si carica di significati simbolici di tale intensità da non essere percettibili al visitatore moderno: una semplice natura morta può celare un linguaggio straordinariamente ricco, dove ogni frutto, fiore, oggetto porta una valenza particolare e caratteristica. (Vol. 9 – Lo sapevi dell'arte – Electa)

Proposte di intervento:

- Proiezione diapositive in classe: 2 ore

- Visita in Accademia Carrara: 2 ore
 - (facoltativo) Attività pratica: ricostruzione di particolare di un'opera con tecniche varie: 2 ore
- A cura di Maria Ghisalberti*

SANTI E LORO SIMBOLI

Impariamo a riconoscere i Santi più frequenti nelle opere d'arte, non solo nel loro aspetto fisico ma anche nel significato simbolico. Notizie, dati e aneddoti intorno ai Santi tratti da "La legenda Aurea" di Jacopo da Varagine

Proposte di intervento:

- Proiezione di diapositive in classe: 2 ore
- Visita in Accademia Carrara Museo: 2 ore
- Attività pratica: costruzione di un trittico o di un polittico: 2 ore

A cura di Maria Ghisalberti

ARTI E MESTIERI NELL'OPERA D'ARTE

Le principali attività, il perché e come si sono sviluppate attraverso i secoli fino alla rivoluzione industriale.

Proposte di intervento:

- Proiezione di diapositive in classe: 2 ore
- Visita in Accademia Carrara Museo: 2 ore
- (facoltativa) Realizzazione di un pannello ad intarsio su cartone: 2 ore
- (facoltativa) Visita a botteghe artigiane di Città Alta (fabbro, gipsoteca, vetrai artistici (4h) – breve visita a Bergamo medievale.)

A cura di Maria Ghisalberti

ABBIGLIAMENTO E COSTUME NELLA PITTURA ITALIANA ED EUROPEA

E' un itinerario sulla storia del costume, maschile e femminile dal 1300 al 1800 (da graduare a seconda dell'età) che si ricollega allo studio della storia, mediante la decodificazione di alcuni importanti ritratti e opere presenti nel museo e nella storia dell'arte.

Proposte di intervento:

- Una lezione in classe e una visita all'Accademia Carrara Museo. Totale: 4 ore
- Con un intervento di laboratorio in più (2 ore) è possibile iniziare lo sviluppo di un cartamodello ispirato ad uno dei dipinti conosciuti, fornito dall'esperto, per permettere di visualizzare un periodo della storia che si vuole approfondire. Totale: 6 ore

A cura di Graziella Mastrogiacomo

VENEZIA MAGICA

E' un itinerario sulla storia di Venezia, sulle sue feste spettacolari come lo sposalizio con il mare, la fiera della Sensa, il Carnevale, sui diversi modi in cui gli artisti di ogni epoca l'hanno interpretata, attraverso la presentazione di alcune tra le più significative immagini del museo e della storia dell'arte. Può preparare la scolaresca ad una visita guidata alla città lagunare.

Proposte di intervento:

- Una lezione in classe e una visita all'Accademia Carrara Museo e compilazione questionari guida. Totale 4 ore

- Con un intervento di laboratorio in più (2 ore) è possibile iniziare l'interpretazione di una veduta o capriccio, alla maniera del Guardi o del Canaletto o personale.
Totale: 6 ore
A cura di Graziella Mastrogiacomo

L'ARTE RACCONTA...

E' un itinerario che si propone di far conoscere alcune importanti opere a soggetto sacro e profano e di analizzare i diversi modi in cui viene rappresentato un racconto (l'ordine cronologico, retrospettivo, il flashback) decodificando alcuni tra i più significativi polittici, pale d'altare e cassoni da nozze presenti nel museo dell'Accademia Carrara e nel territorio (dal medioevo al '600), per trovare quelle analogie con linguaggi contemporanei come il fumetto, il film o il documentario.
Proposte di intervento:

- Una lezione in classe e una visita all'Accademia Carrara Museo. Totale: 4 ore
- Con un intervento di laboratorio in più (2 ore) è possibile iniziare la ricostruzione di un polittico o pala d'altare o cassone, utilizzando le nozioni apprese e le inquadrature fornite dall'esperto. Totale: 6 ore
A cura di Graziella Mastrogiacomo

IL LINGUAGGIO DELLA PITTURA: LA FAVOLA E IL MITO (Il pittore - poeta)

L'intervento è finalizzato a rilevare come ciascun linguaggio dell'uomo ha una sua grammatica e un suo vocabolario specifico, che può essere interpretato se si conoscono le regole per decifrarlo (in particolare quello pittorico). Saranno esaminate alcune favole e racconti (schede di lettura), interpretate con linguaggio pittorico da alcuni grandi artisti (diapositive) e si attuerà il confronto sui rispettivi modi di comunicare. Il percorso è adatto a ragazzi di classe prima.
Contenuti proposti: la favola e gli animali, la favola e la psicologia degli uomini, la favola mitologica.
A cura di Virginia Ceruti ed Elvira Dragone

IL LINGUAGGIO DELLA PITTURA: LA NARRAZIONE (Il pittore - fotografo)

Saranno proposti alcuni testi di autori noti (descrizioni, racconti, ecc....) su schede predisposte e si attuerà un confronto sulla trasposizione pittorica degli stessi temi, da parte di artisti famosi. Il percorso è adatto a ragazzi di classe seconda.
Contenuti proposti (la narrazione): narrare il proprio ambiente (il paesaggio), narrare se stessi (il ritratto e l'autoritratto), le sequenze della narrazione.
A cura di Virginia Ceruti ed Elvira Dragone

IL LINGUAGGIO DELLA PITTURA: IL CICLO PITTORICO (Il pittore regista)

L'intervento è finalizzato a far conoscere agli alunni la funzione specifica del "ciclo pittorico", in epoche e società diverse. Attraverso una carrellata storica (Medioevo - Rinascimento - '700 - '900 - Muralisti), presentando loro esempi di tale produzione pittorica ispirata a tematiche religiose, sociali, civili e storiche eseguite da alcuni

grandi artisti (Giotto – Michelangelo – Hogarth – Rivera – Sironi ecc.). Il percorso è adatto a ragazzi di classe terza.

A cura di Elvira Dragone

ACCENDIAMO LA LUCE: PROSPETTIVA, TRASPARENZE ED ILLUSIONI OTTICHE

Approfondimenti sulla rappresentazione dello spazio nelle tre dimensioni e sull'uso della prospettiva; gli effetti dell'illuminazione, il fenomeno dello spettro solare e delle onde luminose, armonie e contrasti cromatici. Riuscire ad analizzare opere d'arte attraverso le varie componenti della comunicazione visiva, capire l'uso delle leggi fisico-ottiche per produrre l'effetto di una percezione nuova e differente, scoprire il gioco della luce nelle opere degli artisti del '600.

Proposte di intervento:

- Solo visita guidata: 1 ora
- Visita guidata e laboratorio in aula didattica del museo: 2 ore
- Incontro in classe , visita guidata: 3 ore
- Incontro in classe, visita guidata, laboratorio: 4 ore

A cura di Maria Giovanna Rota e Lorenzo Geroldi

TUTTI IN POSA!

Nella fase preliminare della visita guidata, attraverso l'osservazione della ritrattistica esposta in Museo (Meloni, Previtali, Lotto, Moroni, Cavagna, Ceresa, Frà Galgario, Scuola olandese, Piccio), gli alunni apprendono le diverse caratteristiche e finalità (celebrativa, commemorativa, didascalica, rappresentativa) della rappresentazione umana nel genere del 'ritratto'.

Nella fase laboratoriale, tramite il gioco di ruolo e la sperimentazione della gestualità corporea, gli alunni interpretano un personaggio e ne realizzano il 'ritratto fotografico' attraverso l'impiego della fotografia.

Proposte di intervento:

- Visita guidata in Accademia Carrara Museo: 1,15 ore
- Laboratorio fotografico nell'aula didattica del Museo: 1,15 ore
- (Facoltativo) Approfondimento in classe tramite lezione interattiva: 1,30 ore

A cura di Simona Bellini

MITOLOGIA E AGIOGRAFIA ALLA CARRARA

Gli eroi del mito pagano e i santi del racconto agiografico cristiano sono gli affascinanti protagonisti del mondo antico e di quello medievale. Le loro imprese hanno avuto una particolare risonanza nel loro tempo e continuano ad averla oggi in un contesto completamente diverso che pare proporre modelli antropologici antitetici e negare spazi al fantastico in nome della esasperazione tecnologica. Suggestioni visive, uditive e manipolative ci riportano alle origini della cultura occidentale.

- Orfeo, un famoso cantautore dell'antichità
- Bacco e Arianna, la gioia di vivere dall'antichità al Rinascimento
- I tre Giovanni della 'Legenda Aurea': il Maggiore, il Minore e l'Interciso
- San Cristoforo, protettore dei viaggiatori (Legenda Aurea)

Incontro in classe, laboratorio didattico, visita guidata in pinacoteca. Totale: 4 ore
Strumenti didattici a cura dell'operatore, materiale di consumo a carico degli allievi.

A cura di Maria Giovanna Rota e Lorenzo Geroldi

DALLA LETTERATURA ALLA PITTURA E VICEVERSA: UN PERCORSO A DOPPIO SENSO

Parola e immagine pur appartenendo a codici espressivi diversi risultano complementari quando si innesca un processo di visualizzazione di un preesistente racconto o di narrazione che scaturisce dalla densità di suggestioni e di riferimenti della pittura di storia in particolare e delle immagini in senso lato.

- La storia di Griselda: dalla novella del Boccaccio al cassone di nozze

- I tarocchi dei Visconti: da 'Il castello dei destini incrociati' di I. Calvino al mazzo di carte bergamasco

- Uomini e-o bestie?: da Esopo-Fedro-Lafontaine-Disney alla pittura fiamminga e alle bambocciate dell'Albricci

Il percorso comprende 1 ora nel laboratorio didattico e a seguire 1 ora in Accademia Carrara Museo.

Totale: 2 ore

A cura di Maria Giovanna Rota e Lorenzo Geroldi

"CON LO INTELLETTO ATTENTO A QUEL CHE SUONA"

Laboratorio sulla danza nel Rinascimento attraverso la pittura

Il laboratorio intende proporre ai ragazzi una ricostruzione delle linee essenziali della danza antica attraverso la lettura delle fonti iconografiche. E' completato da un momento pratico nel quale i ragazzi potranno apprendere e ballare danze antiche filologicamente ricostruite. Il laboratorio sviluppa pertanto gli obiettivi formativi previsti dai programmi ministeriali in tre direzioni: arte e immagine, musica, scienze motorie e sportive.

A cura di Maria Emanuela Crippa

VIAGGIO AD ANIMALIA Animalessche avventure... a suon di colori!

laboratorio-spettacolo

Il progetto ha per oggetto l'analisi della rappresentazione degli animali nell'arte antica e nell'arte moderna. Lavora sul confronto con il linguaggio musicale e sviluppa un approccio alla dimensione teatrale, sia attraverso la preparazione di scenografie, sia attraverso l'allestimento di piccole coreografie. L'attività trova il suo ideale coronamento nell'allestimento di uno spettacolo che prevede l'intervento di un'orchestra di dodici elementi. Lo spettacolo può essere proposto a tutta la scuola oltre che, per una scelta ottimale, ad alunni della scuola dell'infanzia e primaria, specialmente nel caso di Istituti Comprensivi. Il progetto sviluppa pertanto gli obiettivi formativi previsti dai programmi ministeriali in tre direzioni: arte e immagine, musica, scienze motorie e sportive.

A cura di Maria Emanuela Crippa

GIOCHIAMO A TAROCCHI?

Il laboratorio prevede una visita conoscitiva all'Accademia Carrara Museo, durante la quale ci si concentrerà maggiormente sull'indagine iconografica delle carte dei tarocchi presenti, illustrandone i personaggi e raccontando le loro storie (sui diversi livelli, a seconda della classe di appartenenza dei bambini). Gli interventi in classe sono mirati a sviluppare le capacità di gestione di più tecniche al fine di elaborare un manufatto.

Il programma comprende una visita all'Accademia Carrara Museo (1 ora e mezza) più 4 interventi in classe di due ore. Totale: 9,5 ore

A cura di Cristiana Capelli, Clara Luiselli, Giada Massaro

SI APRE IL SIPARIO...

Il progetto si propone di accompagnare i ragazzi in un primo percorso di lettura e comprensione dei simboli presenti in opere d'arte di diverse epoche ed esposte in Accademia Carrara Museo.

In un secondo momento personaggi principali e dettagli nascosti prenderanno vita attraverso una storia da inventare, raccontare e animare in una scatola teatrino o per sequenze mobili.

- Modulo completo: comprende quattro interventi in classe di 2 ore ciascuno e una visita guidata all'Accademia Carrara Museo di 1 ora. Totale: 9 ore

- Modulo ridotto: comprende due interventi in classe di 2 ore ciascuno e una visita guidata all'Accademia Carrara Museo di 1 ora. Totale: 5 ore

A cura di Sara Rubbi e Arianna Bertone

IL SILENZIO DEL MUSEO

Avete mai sentito il silenzio di un museo?

No, non quello che c'è durante l'orario di visita, quello non è un "vero silenzio", io intendo il silenzio dopo l'orario di visita dei musei, quando nel museo non c'è più nessuno... eppure non è silenzio neanche quello...se state attenti, sentirete...strani scricchiolii, fruscii sospetti, movimenti misteriosi. Sapete cosa sono? Sono i quadri, i personaggi dei quadri che di notte, finalmente soli si animano.

I ragazzi, attraverso un punto di vista inconsueto, sono accompagnati a scoprire i quadri dell'Accademia Carrara, ad osservare i particolari, i colori, le tecniche e le differenze stilistiche.

E' prevista la sola visita guidata in Accademia Carrara. Totale: 1,15 ore

A cura di Laura Zambelli

RAGAZZI IN POSA..... SORRIDETE!!

Video, fotografie, televisione, internet, cellulari, i ragazzi di oggi fanno dell'immagine visiva il loro principale mezzo di comunicazione; sono abituati fin da piccoli a mettersi in posa davanti ad una macchina fotografica, a comparire nei video girati dai loro genitori o dai loro amici, ma forse, non tutti sanno che, anche i ragazzi dei secoli scorsi si mettevano in posa per farsi ritrarre!

Questa visita guidata vuole essere un percorso alla scoperta dei ritratti dei propri coetanei dei secoli precedenti, presenti in gran numero nella collezione dell'Accademia Carrara, alla scoperta dei diversi stili, delle tecniche, delle committenze che col passare dei secoli hanno caratterizzato la ritrattistica infantile.

E' prevista la sola visita guidata in Accademia Carrara. Totale: 1,15 ore

A cura di Laura Zambelli

BERGAMO - VENEZIA: ANDATA E RITORNO

Siete a Bergamo, ma è come se foste a Venezia!!.....forse è un'osservazione un po' forte. Come si fa a paragonare la magica città dei canali con il nostro antico borgo arroccato su un colle e protetto dalle prealpi?

Eppure un'analogia tra queste due città, apparentemente così diverse, c'è: Bergamo, per quasi quattro secoli fu terra di confine della Serenissima e assimilò inevitabilmente molti aspetti della cultura veneziana. L'arte non poté che essere testimone di questo lungo e intenso scambio culturale.

Il percorso ha il fine di far scoprire le analogie stilistiche e le contaminazioni culturali.

E' prevista la sola visita guidata in Accademia Carrara. Totale: 1,15 ore

A cura di Laura Zambelli

BERGAMO, CITTA' DI MAESTRI

Lorenzo Lotto, Giovan Battista Moroni, Evaristo Baschenis, Fra' Galgario e tanti altri ancora sono i maestri di Bergamo: alcuni sono nati nel nostro territorio, altri sono stati ospiti per anni della terra orobica ma tutti hanno lasciato un forte segno nell'arte del nostro territorio.

Un percorso alla scoperta delle vite di questi maestri con un'attenzione particolare a ciò che hanno portato in Bergamo e a ciò che di Bergamo hanno portato in Italia.

E' prevista la sola visita guidata in Accademia Carrara. Totale: 1,15 ore

A cura di Laura Zambelli

UNA SCUOLA MOLTO SPECIALE

Immaginate se in un futuro anno 2287 un insegnante con i suoi alunni venisse in un museo a visitare i compiti in classe di qualcuno di voi!!!...E' proprio quello che farete voi venendo all'Accademia Carrara!! Trécourt, Piccio e Coggetti furono allievi di Diotti, Scuri, Tallone e Loverini e l'illuminato Giacomo Carrara nel 1800 li riunì tutti in un'unica scuola: l'Accademia Carrara, appunto! Un percorso alla scoperta dei saggi, "delle prove di verifica" degli artisti della scuola d'arte dell'Accademia Carrara.

E' prevista la sola visita guidata in Accademia Carrara. Totale: 1,15 ore

A cura di Laura Zambelli

Con il patrocinio di



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Provinciale di Bergamo