

PROGETTO “SESAMO”
Turismo scolastico a Bergamo “Città d’arte”
Anno scolastico 2009/2010

ACCADEMIA CARRARA

Percorsi a tema nell’ambito della mostra a Palazzo della Ragione

1. I GIOIELLI DEL COLLEZIONISMO (visita guidata e incontro di approfondimento)

A dare conto della eccezionale qualità del patrimonio d'arte dall'Accademia Carrara sono chiamati una serie di capolavori che spaziano dal '400, secolo d'oro della cultura italiana, al 700, l'età che apre, con la sua radicale riflessione culturale, agli sviluppi della società moderna. Artisti come Tiziano, Lotto, Moroni, Baschenis, Fra' Galgario, Tiepolo, Guardi testimoniano l'orizzonte culturale europeo del collezionismo d'arte della città.

Destinatari: allievi della **Scuola Secondaria di primo e secondo grado**

Durata: h. 2.

2. II FILO D’ORO DELLA PITTURA RINASCIMENTALE (visita e incontro di approfondimento)

Il Rinascimento, fenomeno artistico per il quale il nostro paese è famoso nel mondo, nasce e vive la sua prima stagione in Toscana per espandersi nel corso del Quattrocento in tutta Italia. Dalla Firenze di Lorenzo il Magnifico alla Venezia dei Dogi si profila un itinerario virtuoso per la varietà dei linguaggi artistici, iscritti nella grande cornice della cultura umanistica.

Destinatari: allievi della **Scuola Secondaria di primo e secondo grado**

Durata: h. 2.

3. PER MAGGIOR GLORIA DI DIO (visita e incontro di approfondimento)

Il sentimento che l'uomo nutre da secoli verso la divinità ha assunto nell'arte diverse declinazioni e non si tratta evidentemente di una mera componente di stile. Lo dimostrano le immagini scelte - da Botticelli a Bergognone, da Cima da Conegliano a Moretto, dai Bassano a Sassoferrato - che appartengono alla sfera della devozione toccando sentimenti universali come quelli della pietà, della spiritualità, della tenerezza.

Destinatari: allievi della **Scuola Secondaria di primo e secondo grado**

Durata: h. 2.

4. IL QUOTIDIANO NELLA SERENISSIMA (visita e incontro di approfondimento)

Bergamo, per quasi quattro secoli terra di confine della Serenissima, ha assimilato nel tempo molti aspetti della cultura veneziana. Nella seconda metà del Cinquecento Venezia ne avrebbe determinato indelebilmente la forma urbis, iscrivendo Bergamo nella cinta fortificata delle mura. L'arte, spesso efficace documento del costume di un'epoca, traccia in questo senso una sintesi di rara immediatezza per mano di autori come Cariani, Ceresa, Bettera, Longhi e Guardi.

Destinatari: allievi della **Scuola Secondaria di primo e secondo grado**

Durata: h. 2.

Percorso abbinabile all’analogo progetto di C. Gambirasio e D. Mancina (visita guidata n.7)

5. L’OTTOCENTO A BERGAMO E LA SUA SCUOLA (visita e incontro di approfondimento)

Intellettuale illuminato e cosmopolita, Giacomo Carrara pensò la Carrara come Scuola di pittura e Galleria. Si trattò di una scelta lungimirante che consentì di abbinare un luogo di formazione e una pinacoteca, rendendo possibile lo sviluppo della produzione artistica contemporanea. Un saggio delle prove degli artisti usciti dalla scuola di pittura - tra i quali Trécourt, Piccio, Coggetti - e dei loro maestri - Diotti, Scuri, Tallone, Loverini - sottolinea l'indissolubile e proficuo legame costitutivo tra scuola d'arte e museo. Dagli ideali del Neoclassicismo alla nuova libertà pittorica; un percorso tra i protagonisti dell'Ottocento a Bergamo.

Destinatari: allievi della **Scuola Secondaria di primo e secondo grado**

Durata: h. 2.

6. ALLA SCOPERTA DEI SACRI RACCONTI: VITE DI SANTI E MADONNE NARRATE DALL'ABILE PENNELLO! (visita e laboratorio)

Sono molti i dipinti della Accademia Carrara che rappresentano Santi e Madonne; ognuno di essi può essere letto come una storia, grazie agli elementi simbolici in essi contenuti, sia che si tratti degli attributi propri del santo sia che si tratti di altri riferimenti. Durante la visita si darà la caccia ai dettagli per ricostruire le storie dei santi protagonisti, mentre nel laboratorio, attraverso carta, pennarelli, collage..., si costruiranno "altre storie" i cui protagonisti saranno o i ragazzi stessi o santi contemporanei, ciascuno riconoscibile da un proprio attributo.

Destinatari: allievi della **Scuola Primaria e Secondaria di primo grado**

Durata: h. 2.

7. INDOVINA CHI? IL RITRATTO A BERGAMO (visita e laboratorio)

Moroni, Lotto, Ceresa, Fra' Galgario... sono tanti i pittori che si sono cimentati con il ritratto e hanno raggiunto altissimi livelli di realismo e introspezione psicologica. Attraverso la visita i ragazzi verranno coinvolti nell'osservazione e nell'interpretazione dei vari caratteri dei personaggi rappresentati da questi artisti, mentre durante il laboratorio, partendo proprio dalla constatazione che è possibile individuare stato sociale, professione, carattere dei personaggi ritratti, realizzeranno essi stessi delle piccole opere d'arte attraverso l'uso della fotografia e della luce.

Destinatari: allievi della **Scuola Primaria e Secondaria di primo grado**

Durata: h. 2.

8. L'ORO E L'AZZURRO: QUANTA RICCHEZZA!(visita e laboratorio)

Oggi per dipingere si usano i colori già pronti nei vari tubetti, ma un tempo gli artisti dovevano scegliere pietre e altri materiali, anche preziosi, ricavarne polveri e lamine sottili, diluirli e mischiarli per ottenere il colore da stendere. Dopo la visita guidata per osservare e imparare a distinguere le varie tecniche, in laboratorio i ragazzi proveranno a dipingere con i colori e gli strani attrezzi dei pittori di un tempo.

Destinatari: allievi della **Scuola Primaria e Secondaria di primo grado**

Durata: h. 2.

Percorso abbinabile all'analogo progetto di C. Gambirasio e D. Mancina (visita guidata n.5)

Oltre ai percorsi proposti vi è la possibilità per tutte le scuole di richiedere la sola visita guidata, generale o a tema, alla Mostra in corso a Palazzo della Ragione della durata di 1 ora.